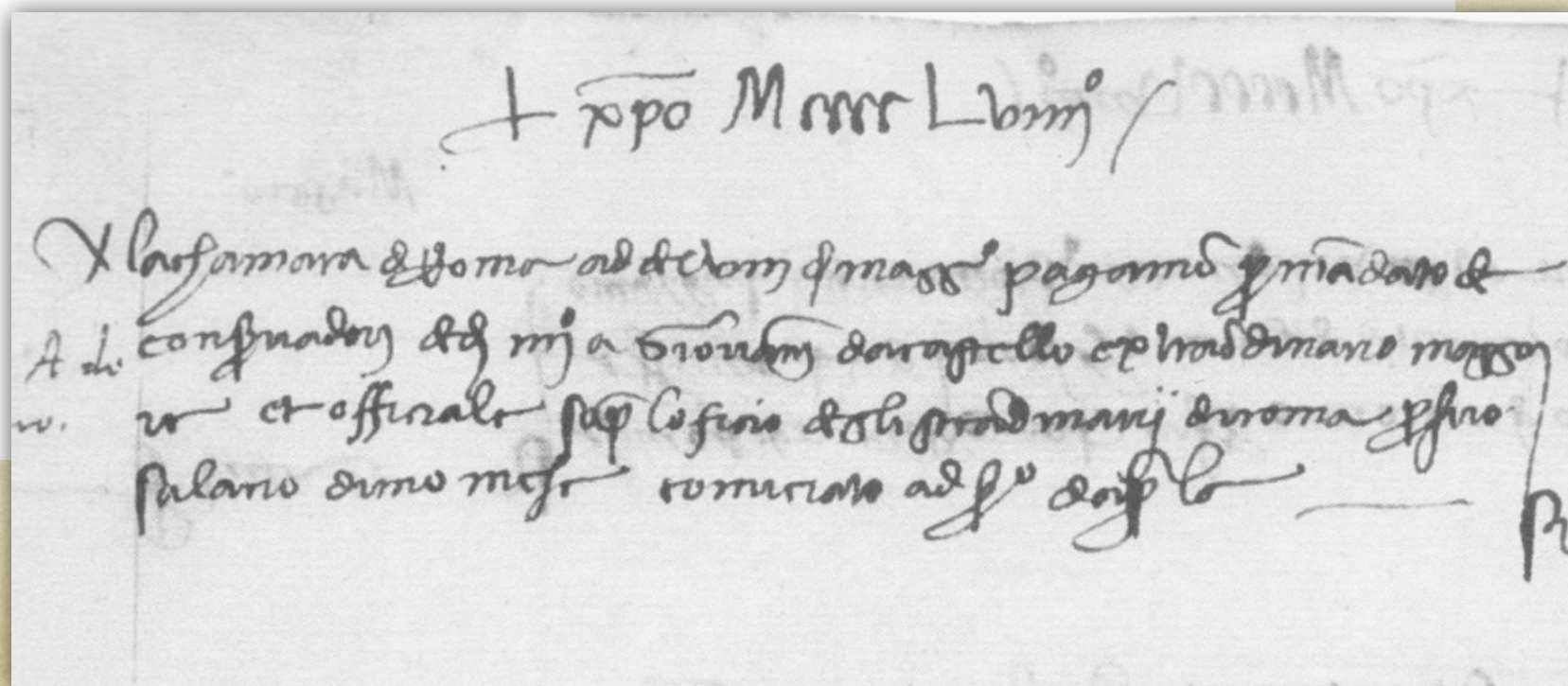


Paleografia / 22

La mercantesca



Handwritten text in the 'mercantesca' (cursive) script, likely a document or letter. The text is written on a piece of paper with a vertical fold line. The signature at the top reads "I xpo M. rre L. v. m. j." followed by a large flourish. Below the signature, the text is written in several lines, including "X laus amara d. homo ad d. clom d. mass. pagano p. m. adaro d." and "A di consp. nadoy d. q. m. j. a. d. i. v. d. m. j. d. e. r. a. p. e. l. l. o. e. p. l. r. o. d. d. i. m. a. n. o. m. o. s. s. y." The text is written in a fluid, cursive style characteristic of the mercantesca script.

Paleografia / 22

Una particolare tipizzazione tra le scritture
italiane di tradizione corsiva del tardo
Medioevo

Paleografia / 22

Una scrittura prima decisamente locale: nel Trecento è impiegata soprattutto in Toscana — e in particolare a Firenze — e nel Quattrocento e nella prima metà del Cinquecento riscuote discreta fortuna anche in altre città dell'Italia centro-settentrionale.

Paleografia / 22

La mercantesca è scrittura particolare anche sul piano della diffusione sociale. Dall'avanzato Trecento viene utilizzata, nei documenti e nei libri, da mercanti, banchieri, proprietari terrieri e artigiani, cioè dalla borghesia che scrive in volgare e ignora il latino: una nuova massa di scriventi che condivide forme e atteggiamenti grafici chiaramente distinti da quelli della tradizione notarile-cancelleresca e fondati su una comune educazione, acquisita presso le scuole d'abaco e i fondachi.

Paleografia / 22

La mercantesca è nota attraverso:

- libri di commercio e di famiglia
- lettere commerciali e private
- numerosi codici in volgare di contenuto letterario

Paleografia / 22

Il canone della mercantesca: forme di lettera

- f e s in un tempo, realizzate a partire dall'originario secondo tratto
- g semplificata, in un tempo solo, detta 'ad alambicco'
- h, specie nei gruppi **ch** e **gh**, con la caratteristica semplificazione del tracciato
- a dal tratto finale prolungato, soprattutto in fine di parola

Paleografia / 22

Il canone della mercantesca: fatti grafici distintivi

- la tendenza a prolungare i tratti in orizzontale
- la forma rotondeggiante e a volte schiacciata del corpo delle lettere
- la ricchezza di legature destrogire e sinistrogire, sia interne alle lettere, sia fra lettere in successione
- la fluidità del tracciato
- i numerosi e ampi svolazzi nell'interlinea

Paleografia / 22

Simonon fransese uolomade alla
gloria & onore. e & santh & & thansich
dinta eterna. dolsuo reuatore eue
rario paluatore. dolo. si. affolh. et
motta Inopera vnpore. alla motta
& alla lodeuenda d'santo. girolamo
Eapresso. p'ndremo vno suo libro
d'lospenzeru & d'fior d'lospen. p'
ritura. lequali adnpiend. p'opera
ep'parolo ep'uolomade p'sarar d'sa
luan. altre d'loimbinio. eara parit
della creata d'san. **M**ettere santo
girolamo. fu d'spanona eue. l'onom
nanga d'le maxanistie d'la p'ma
d'la. et d'la p'ma d'la.

Paleografia / 22

tōnerano amo / sicome iui fidimofra. **¶** Dito
le sopradette parole / e molte altre / le quali
qui nō si scrivono / fa mētionē / e ordinatiōne
la detta cosa d'xpo dalquāto ppono le quali
sono colui / le quali inanzi alla sua morte / di
cua / et la uenuta inanzi adio. **¶** Dopo
le dette cose / soggiunse il signore. La mattina
del quinto .di. poi ch'era aca / presi i sacramenti.
Chama crastiduno disse / le ppono le quali
al presente sono tuto / le quali io ora to no
minate / e dicai loro questo ch'eglino abbino
affare. Et così feci man / e parole loro / in
uendo altro monasterio / cioe / nella mia al
grizza / e il corpo tuo / era allorato in uafina

Paleografia / 22

Comincia il libro di uangelio di gatto di pre
mathe in uolgar fiorentino . . .
" el principio era il figliuolo di dio / al figliuolo
di dio era dopo iddio / era iddio il figliuolo di
dio quist era nel principio apodidio tutto l'ho
so sono fatto per amano goso fatto senza
lui / quisto gatto in lui era into allanto era
lucw nelli tonbu lucw all' tonbu noll
o gonyfuro
Comincia il uangelio di gomo l'angelio gabuillo a
nuncio azachrio lau numento ganto gono
ny batista de sono
" al tempo di rodo di di gudio / fu uno
pauedote gano nome zachrio della

Paleografia / 22

Joanena bispagno d'z polly d'clamoferio cofitta c'clane tutta
questa t'ena n'otano t'uno emy fatto noj maneto p'tento
yo n'ipueggo cananato penaneto m'una m'nefiorato dave z
afato y'p'epo noj m'p'mo d'noy m'adato afu'ego m'abispogna
n'any ogg p'ole no'p'po t'upo f'ny n'omota m'p'a d'p'tro
p'ona n'odeto x'po m'ign' d' p'cutta ad 27 d'pet'eb'e 1795

Jacopo d'clamoferio
p. p'p'ato